

Agrupamento de Escolas Professor Ruy Luís Gomes

Informação - Prova de Equivalência à Frequência de

Educação Musical

Prova 12/2024

2.º Ciclo do Ensino Básico

1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência do 2.º Ciclo, da disciplina de Educação Musical, a realizar em 2024.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação em vigor.

2. Objeto de avaliação

A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais. Os exercícios propostos visam avaliar, no âmbito das aprendizagens essenciais, as competências implícitas nos domínios da Interpretação e Comunicação, Criação e Experimentação e Apropriação e reflexão, numa prova prática de duração limitada, e a partir dos quais, o aluno tem de mobilizar cumulativamente, diferentes conhecimentos, capacidades e níveis de desempenho.

3. Caracterização da prova

| <i>Estrutura da prova</i> | | |
|---------------------------|--|------------------|
| GRUPOS | Exercícios a realizar | Cotação (pontos) |
| I | <ul style="list-style-type: none">• execução de leitura rítmica com caneta;• improvisação rítmica com timbres corporais; | 50 |
| II | <ul style="list-style-type: none">• leitura melódica com entoação (com o nome das notas);• canção à escolha do aluno interpretada à capela (sem base instrumental). | 50 |
| TOTAL | | 100 |

4. Critérios de classificação

| GRUPO I | | GRUPO II |
|--|---|--|
| Execução de leitura rítmica | Improvisação rítmica | Canto e leitura melódica |
| <ul style="list-style-type: none">• Mantém a pulsação e o andamento regulares;• Respeita a duração das figuras rítmicas;• Demonstra destreza, confiança e domínio básico da técnica. | <ul style="list-style-type: none">• Mantém a pulsação e o andamento regulares;• Demonstra sentido rítmico adequado;• Demonstra criatividade na seleção dos timbres corporais (estalos, palmas, peito, pernas e pés) e nos elementos rítmicos que utiliza. | <ul style="list-style-type: none">• Mantém a pulsação e o andamento regulares;• Respeita a duração das notas;• Demonstra condução melódica adequada;• Demonstra capacidade de afinação e intencionalidade expressiva. |

5. Material

O aluno deve ser portador de caneta ou esferográfica de tinta indelével azul ou preta.

Para a execução rítmica com caneta, deve também ser portador de três ou quatro canetas/marcadores resistentes ao embate, pois vão ser utilizadas como instrumento de percussão de altura indefinida.

6. Duração

Prova prática - duração de 45 minutos.